




# AANBOD 2024-2025



Dag beste collega,

Het is nu oktober 2023. Onze voorstelling *Alleman* is nét in Mechelen in première gegaan en binnen enkele dagen is het al de première van *Titel: De Stad*, onze eerste verhalenwandeling die gedurende 3 weken in Leuven te beleven is. Drukke, maar vruchtbare dagen, met mooie reacties.

Ook hierna zitten we niet stil: in januari begint Carl aan de repetities voor *Europese man, een kroniek* (première eind februari 2024), en in de lente start Freek met schrijven aan *Een kleine suggestie*, onze nieuwe productie voor komend seizoen.

Ons aanbod voor 2024-2025 bestaat uit **4 producties**: de creatie *Een kleine suggestie*, hernemingen van *De Gemoederen* en van de jeugdproductie *Alleman* en de verhalenwandeling *TITEL: DE STAD*.

Dit aanbod is een mooie spiegel van waar we met Het Kwartier voor staan. Het zijn alle vier projecten rond **een nieuwe tekst**, waarin we spelen met wat teksttheater kan zijn, **helder en speels** gebracht voor **een breed publiek**.

Onze **fantasie wordt gevoed door vragen** die bij ons ontstaan door wat er zich in de wereld rondom ons afspeelt. We gaan aan de slag met **maatschappelijk relevante thema's** en met de oer-menselijke zaken daaronder, die alle tijden overstijgen.

Met *Een kleine suggestie* stellen we ons in een wereld vol onafhankelijke commissies en ongevraagd advies, de vraag of dat überhaupt bestaat: onafhankelijkheid.

*De Gemoederen* werd zowel omschreven als "institutionele discriminatie voor dummies", als als "Borgen meets De Collega's" – hier tackelen we gender- en machtsdynamieken in een scheefgetrokken wereld.

*Alleman* gaat voor kinderen over alle speelplaatsdynamieken van delen en 'hebben hebben hebben', om voor volwassenen allerlei vragen over bezit en samenlevingsvormen te prikkelen. Dat simultane zinderen van gelijkaardige vragen op kleine en grote schaal maakt ons alvast heel blij.

*TITEL: DE STAD* tenslotte, brengt een ode aan al wie verloren loopt, zij het nu in steden of in het leven - een dwaaltocht als huis voor de thuislozen.

In al deze creaties werken Carl en Freek samen, maar steeds in andere vormen. Van samen schrijven (*TITEL: DE STAD*) of regisseren (*Een kleine suggestie*), van elkaar coachen (*Alleman*) tot de ene die schrijft en de ander die regisseert (*De Gemoederen*): door steeds onze onderlinge verhoudingen te veranderen, houden we elkaar scherp - en het **samenwerken** spannend.

We bespelen **zowel het jeugd- als het avondcircuit**. We beschouwen beide circuits als artistiek gelijkwaardig en voelen ons in beide circuits thuis. We maken jeugdvoorstellingen die ook volwassenen aanspreken en volwassenvoorstellingen die we graag een plek geven in een aanbod voor scholen. We kiezen dan ook bewust niet voor één van de twee: we hebben een idee, voelen waar het inhoudelijk en qua vorm moet landen, en stellen dan de vraag: vanaf welke leeftijd kan dit? En wat blijkt: je eindigt zelden bij 21+.

We merken dat het voor ons ook in die mix van publiek gebeurt: in de gesprekken over 'wat vandaag de dag nog kan' die een vader met zijn dochter voert na *De Gemoederen*; of in hoe een achtjarige met zijn elfjarige zus kan discussiëren over wat nu 'stout' was in *Alleman*, wat ze zelf zouden doen, hebben of houden, waarbij hun moeder zich met nog een andere mening ook in het gesprek mengt. En hoe je dat ook in een zaal voelt. Dat iedereen, hoe klein of oud ook, zich serieus genomen voelt.

Daar doen we het voor.

Warme groet,  
Carl, Freek en Flore



## AANBOD 2024-2025

### Een kleine suggestie NIEUW

Het Kwartier / Mariën & von Winckelmann & theater arsenaal  
schoolvoorstelling: 4de, 5de en 6de middelbaar  
avondvoorstelling: 15 tot 105 jaar  
19 februari 2025 – 29 maart 2025

### Alleman HERNEMING

Het Kwartier / Freek Mariën  
schoolvoorstelling: 3de, 4de, 5de en 6de leerjaar  
familievoorstelling: 8 tot 108 jaar  
10 oktober 2024 – 29 november 2024

### De Gemoederen HERNEMING

Het Kwartier / Mariën & von Winckelmann & De Studio  
schoolvoorstelling: 5<sup>de</sup>, 6<sup>de</sup> en 7<sup>de</sup> middelbaar  
avondvoorstelling: 16 tot 106 jaar  
22 oktober 2024 – 6 december 2024

### TITEL: DE STAD NIEUW

Het Kwartier / Mariën & von Winckelmann  
project in de stad  
wandervoorstelling  
gans het seizoen - op maat

# Een kleine suggestie NIEUW

Het Kwartier / Mariën & von Winckelmann & theater arsenaal

Overall krijg je goede raad. Van studieadvies tot make-up tutorials, van stemwijzers tot sekstips. Zeker de laatste jaren van het middelbaar, als je meer vrijheid wordt beloofd, lijkt iedereen toch ook heel hard te willen bepalen hoe je die dan best invult. Voor je eigen goed - zo zeggen ze.



## PROMOTEKST

iedereen houdt van driehoeken  
met grafieken en curves heeft niemand nog iets  
met een taart kan je niks misdoen  
en overlappende cirkels doen niemand echt iets – tenzij ik je zeg dat jij hier staat

In *Een kleine suggestie* leggen enkele consultants je uit waarom je beter naar een andere voorstelling had kunnen gaan. Of naar de cinema. Of een boksclub. Zij weten wat het beste voor je is. Ze weten wat je beter had kunnen zien, beter had kunnen doen, welke job jou beter zou passen, welk lief je beter zou nemen (en hoe), of welke relatiestructuur, met schema's en pijlen, die soms naar zichzelf wijzen. Maar zij hebben er niks bij te winnen. Zeggen ze. Ze geven gewoon advies.

*Een kleine suggestie* wordt een satirische voorstelling over de gevaren van onafhankelijke experts en puur rationele oplossingen - losjes geïnspireerd op *A Modest Proposal* van Jonathan Swift. Een aanrader, al zeggen we het zelf. We hebben er niks bij te winnen.

## VERTREKPUNTEN/INSPIRATIE

*Een kleine suggestie* wordt een satirische voorstelling over de gevaren van onafhankelijke experts en puur rationele oplossingen.

Onze eerste inspiratiebron was ***A Modest Proposal van Jonathan Swift***. Daarin doet Swift, volgens de wetten van de logica, zuinigheid en efficiëntie, een voorstel om de armoede in Ierland aan te pakken: armen kunnen hun kinderen verkopen als voedsel voor de rijken. Baby's zijn heerlijk in een stoofpotje.

*"Wie zuinig wil zijn (en ik moet toegeven dat de huidige tijd dat vereist) zou het karkas eerst kunnen villen. Van de kunstig bewerkte huid zouden dan prachtige dameshandschoenen gemaakt kunnen worden en zomerlaarzen voor elegante heren."* Hij sluit af, als onafhankelijk expert avant la lettre: *'Zelf zal ik geen cent aan mijn voorstel verdienen, want ik heb geen kinderen die voor verkoop in aanmerking komen en mijn vrouw is te oud om nog zwanger te worden.'*

Geprikkeld door deze tekst en door **een tijd waarin 'onafhankelijke commissies'** die over economie, covid, sociale zekerheid, en klimaat beslissen enkel uit CEO's en vermogensbeheerders bestaan, maken wij *Een kleine suggestie*. Een tijd waarin overheden steeds vaker opdrachten doorschuiven naar consultants om wetten op te stellen, terwijl die experts tegelijkertijd door anderen betaald worden om de gaten in diezelfde wetten te zoeken. Dit alles geheel onafhankelijk.

Willen we het hebben over hoe er, volgens ons:

**geen onafhankelijkheid bestaat**

geen onpartijdigheid bestaat

geen belangeloosheid bestaat

Want kan je echt onafhankelijk zijn?

Heeft niet iedereen belangen?

Hoe bepaalt ieders achtergrond toch -stiekem- ieders standpunt?

Nu, er zijn ook situaties waarin je **wel onafhankelijk** kan zijn. **Wij nu** bijvoorbeeld, die jullie zeggen dat dit de ideale voorstelling is om te boeken. Dat als je een cirkel tekent van 'wat mensen willen zijn' en 'wat er gemaakt wordt' wij midden in die overlap zitten. En dat dat zonder eigenbelang is: dat zeggen wij niet, dat zeggen de schema's.

## OP SCÈNE

**Zo start ook de voorstelling:** in *Een kleine suggestie* leggen enkele consultants je uit waarom je beter naar een andere voorstelling had kunnen gaan. Of naar de cinema. Of een boksclub. Zij weten wat het beste voor je is.

Ze weten wat je beter had kunnen zien, beter had kunnen doen, welke job jou beter zou passen, welk lief je beter zou nemen (en hoe), of welke relatiestructuur, met schema's en pijlen, die soms naar zichzelf wijzen.

Maar zij hebben er niks bij te winnen. Zeggen ze. Ze geven gewoon advies.

Waarna de adviseurs na het publiek ook elkaar gaan adviseren en er **een plakboel vol belangen, verlangens en meningen ontstaat**.

Die adviseurs op scène zijn **Indra De Bruyn**, die ook meespeelde in onze eerdere voorstelling *De Gemoederen*, **Maxime Waladi**, die jullie kennen van *Le Chicon* en onze voorstelling *The Wetsuitman*, en **Yinka Kuitenbrouwer**, van *Honderdhuizen* en eveneens *The Wetsuitman*. Heel straffe, gulle spelers, we kijken ernaar uit.

Dus -een kleine suggestie-als uw publiek nood heeft aan gedegen, onafhankelijk, onpartijdig advies, denk dan aan *Een kleine suggestie*.

## CREDITS

Regie	Freek Mariën & Carl von Winckelmann
Tekst	Freek Mariën
Spel	Indra De Bruyn, Yinka Kuitenbrouwer en Maxime Waladi
Productie	Het Kwartier & theater arsenaal
In coproductie met	Perpodium
Met de steun van	de Vlaamse Overheid, Taxshelter van de Belgische Federale Overheid, Literatuur Vlaanderen

## VERKOOPSINFO

- uitkoopsom: €1.800 voor 1 voorstelling, €2.800 bij 2 voorstellingen op één dag (excl. vervoer 200€/dag, catering 6 personen en auteursrechten)
- bij voorstelling in de voormiddag: opbouw dag ervoor
- speelperiode: 19 februari 2025 – 29 maart 2025
- schoolvoorstelling: 4de, 5de en 6de middelbaar
- avondvoorstelling: 15 tot 105 jaar
- publieksmaximum: voor schoolvoorstellingen max. 250, geen maximum bij avondvoorstellingen
- verkoop: Collageproducties - Huub Colla

“Regisseur en tekstschrijver Freek Mariën heeft perfect begrepen wat het verschil maakt tussen amusant en uitmuntend jeugdtheater. In zijn wereld kijken kinderen geamuseerd toe terwijl de drie gekke figuren op het podium op het punt staan om dorstig hun oksels te likken, terwijl volwassenen een geslaagde parabel en moderne Elkerlijc te zien krijgen over hebzucht, die bovendien knap wordt vertolkt door het verrassende trio Wildemeersch, Jonas Van Thielen en Brenda Corijn.” ★★★★★ – Het Nieuwsblad



© Johan Pijpops

## PROMOTEKST

Een voorstelling over ‘hebben hebben hebben’ en hoe we al wat we delen toch liefst voor onszelf houden.

zullen we serveren  
we zullen serveren  
anders moet alleman serveren

Stel: je buur ontdekt plots een bron op zijn grond. Hij steekt al dat water in flesjes, met een prijsplakkertje erop. En na een tijd komt er geen druppel water meer uit jouw kraan. Jij hebt dorst, en hij speelt met eendjes in zijn bad.

Met *Alleman* maakt Freek Mariën (winnaar Toneelschrijfprijs) een stuk over hoe raar het is dat je een hond kan ‘hebben’. Een kind. Een idee. Dat je een put in de grond kan boren en het water onder ieders voeten kan wegpompen, om het dan aan diezelfde mensen te verkopen, in plastic flessen met een labeltje op.

Verwacht absurde taalspielerei, op flessen getrokken logica en kinderachtig gesjacher. Voor zover dat niet allemaal hetzelfde is.

## CREDITS

Tekst en regie	Freek Mariën
Coach	Carl von Winckelmann
Spel	Jonas Van Thielen, Lien Wildemeersch en Brenda Corijn
Scenografie	Timme Afschrift
Dramaturgie	Lennert Boots
Lichtontwerp en techniek	Lennert Boots
Kostuum	Jente De Graef
Bewegingscoach	Ruth Bruyneel
Muziek	Kato Van Ermen
Stage	Lindsay Dias
Foto	Yuri van der Hoeven
Productie	Het Kwartier
In coproductie met	Perpodium
In samenwerking met	cc Mechelen, theater arsenaal & De Studio
Met de steun van	de Vlaamse Overheid, de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via UFund, Literatuur Vlaanderen, Stad Mechelen, Stad Leuven

## KORTE INHOUD

Dit is alleman. Al wat ze doen wordt bepaald door de drup. Hoe ze lopen. Hoe ze kuisen. Hoe ze drinken. Hoe ze tijd verdoen. Iedere dag is hetzelfde. Dag in, dag uit, hetzelfde. Jas aan, jas uit, hetzelfde. Dat is al jaren zo. Want zo deden de grootmoedervoorvader-beesten het ook. En alleman is content. Daar zijn ze het over eens. Tot de drup stopt met vallen en alleman dorstig wordt. Hoe drinkt men dan? Hoe verdeelt men dan de taken? En als het water niet meer drupt maar stroomt? Wie bepaalt dan wie er eerst mag drinken?

## WAT EN WAAROM

Veel van onze wereld komt op mij over als absurd. Niet in het minst hoe we omgaan met bezit, en hoe we daarvoor andere belangen terzijde schuiven. Met *Alleman* scheppen we een absurde wereld, die in zijn vreemdheid toont hoe raar onze wereld eigenlijk ook is.

### Titel

De titel is een knipoog naar een heel andere mogelijke omgang met bezit: het allemansrecht uit de Scandinavische landen, waarbij je op privégrond mag lopen, groenten, fruit en bloemen kan plukken en zelfs een tent mag opzetten om van de vrije natuur te genieten. Het tegengestelde van de woekerende strandbars met te huren stoelen waardoor in bijvoorbeeld de Dominicaanse Republiek de lokale bevolking amper nog naar de eigen kust kan.

### Water

In *Alleman* draait alles rond water. Hoe absurd bezit kan zijn, wordt dan ook snel duidelijk als je het over water hebt. Dat je iets kan bezitten dat er altijd al was, en dat je letterlijk onder de voeten en grond van anderen wegpompt, om het dan weer aan hen te verkopen. Ook de extreme gevolgen maken het dramatisch interessant - en ook voor achtjarigen herkenbaar. Iedereen kent dorst, en de wreedheid in het weigeren van water zet alles op scherp: hoe macht en bezit nu hand in hand gaan, en de afhankelijkheid die dit teweegbrengt.

### Doelgroep

Met *Alleman* ga ik verder op wat ik met *Wachten en andere heldendaden* onderzocht: even absurd, even grappig, even politiek, even onnozel. Speelsheid met een angel. Een wereld die voor kinderen over 'dat is van mij' en speelplaatsdynamieken gaat, terwijl daarachter grotere thema's echoën voor volwassenen. Door onze volwassen wereld te herleiden tot een simpel probleem (plots komt er geen water mee) kan een publiek die wereld weer als nieuw zien - en ontdekken dat niet het stuk, maar de wereld zelf absurde logica's hanteert.

## FRAGMENT (niet voor publicatie)

DE EEN                   soms vragen ze  
hoe gaat het met u?  
en dan zeggen we:  
met ons gaat het goed

DE ANDER               alleman is het erover eens

DE EEN                   we hebben het erover gehad  
en alleman was content  
dus dat is goed

NOG EEN                en het is niet omdat het goed gaat  
dat alles goed gaat

DE EEN                   uiteraard niet

NOG EEN                soms is het lastig  
is iemand vervelend  
zouden we de nagels van onze doods-kist willen krabben  
en de ene heeft al wat meer lijfgeur  
en de andere is wat onoplettend  
en

DE ANDER               *(onderbreekt)* en een ander pakt altijd het woord

*een korte blik*

DE EEN                   maar alleman laat zich daar niet door doen  
we hebben het erover  
dat is denken we  
onze enige regel  
we hebben het erover

NOG EEN                er los over

DE EEN                   en met een washandje en een dankuwel en een keer zwijgen  
is er al veel opgelost

## VERKOOPSINFO

- uitkoopsom: €1700 voor 1 voorstelling, €2600 bij 2 voorstellingen op één dag (excl. vervoer 200€/dag, catering 4 personen en auteursrechten)
- bij voorstelling in de voormiddag: opbouw dag ervoor
- speelperiode: 10 oktober 2024 – 29 november 2024
- schoolvoorstelling: 3de, 4de, 5de en 6de leerjaar
- familievoorstelling: 8 tot 108 jaar
- publieksmaximum: familievoorstelling: 200, schoolvoorstelling 180
- verkoop: Collageproducties - Huub Colla



# De Gemoederen HERNEMING

Het Kwartier / Mariën & von Winckelmann & de Studio



© Yuri Van der Hoeven

## PROMO

### Institutionele discriminatie voor dummies

*BURG Een hand op een kont is dat een misdaad?*

*JUST Dat is een misdrijf*

*BURG Maar is dat een misdaad?*

*SPIN Nu zijn we over woorden bezig*

*ECO Wie zijn hand op wie haar kont?*

*BURG Dat is allemaal meegerekend in de cijfers*

Een vrouw wordt vermoord. Een man wordt beschuldigd. Maar daar stopt het niet. Het regent klachten. Rond een tafel zitten zes mannen. Zij moeten maatregelen nemen, voor het goed van de samenleving.

Regisseur Carl von Winckelmann en schrijver Freek Mariën van Het Kwartier slaan voor *De Gemoederen* de handen in elkaar met de straffe actrices van Compagnie De Kolifokkers. Zij spelen zes mannen die met de beste bedoelingen beslissingen nemen. Waarop alles totaal uit de hand loopt.

*De Gemoederen* is een komisch stuk over een kamer vol mannen en over 'losbandige' vrouwen die naar een eiland worden verbannen. Een voorstelling in het brandpunt van onze tijd: machtsmisbruik, bureaucratie, sociaal onrecht en schiefgetrokken, giftige man-vrouwverhoudingen komen samen in een dystopisch verhaal, geïnspireerd op waargebeurde feiten. Gekruid met humor en een flinke dosis girl power.

*"Hoe stevig de inhoud op papier ook klinkt, Mariën en von Winckelmann brengen een strak en humoristisch stuk dat feilloos de patriarchale goochelretoriek van onze politici en andere media-figures fileert."* – De Standaard

## VERTREKPUNTEN & INSPIRATIE

- 1923: Denemarken besluit, vanuit ideeën rond raszuiverheid, om alle losbandige (**'erotisch imbeciele'**) **vrouwen te verbannen naar het onbewoonde eiland Sprogø**. Een veerman ziet erop toe dat geen enkele man voet aan wal zet. We merken dat niet louter het leven op dat eiland Sprogø ons prikkelt, of de veerman als interessante tussenfiguur, maar vooral het **besluit** om 'erotisch imbeciele' vrouwen te verbannen en uit de genenpoel te halen. Hoe, waar en door wie werd dit besloten?
- 2018: In Toronto rijdt een bestelwagen in op voetgangers. Hij probeert vooral vrouwen mee te krijgen. Resultaat: 10 doden en 16 gewonden. Vlak vooraf een Facebook-post: The Incel Rebellion has already begun! De misogynie, activistische **Incel-beweging** die zich vooral online organiseert, bestaat uit mannen die seks willen, maar niet kunnen krijgen. Hun premisse -dat aantrekkelijkheid een privilege is- is an sich correct. Het hele denken dat erop volgt, is dan weer ronduit verontrustend. Het is een schrikwekkende en tegelijkertijd fascinerende beweging, waarin vrouwen een te verdelen 'resource' zijn. De 'involuntary celibates' zijn een teken van doorgeslagen individualisme, dat samengevat kan worden als "ik wil iets, dus ik heb er recht op". Wat als zo'n denken dominant wordt?
- 2023: Tegenover het **feminisme** en de steeds luidere roep van (voornamelijk) vrouwen aangaande gendergelijkheid, staat een tendens tot **heropwaardering van de 'mannelijkheid'**. Er ontstaan mannenfestivals, rond de alt-right-groepering hangt een machosfeertje, en ook politiek leiders grijpen naar het ongenoegen van de 'aangevallen' blanke man.

## ONZE VRAAGSTELLING(EN)

Met al deze, vaak tegenstrijdige, tendensen gaan we aan de slag, vertrekkend van het eiland voor losbandige vrouwen. **In welke samenleving** kan zo'n eiland opnieuw ontstaan? Welke **verhoudingen ten opzichte van seks en macht** zijn er? Hoe neem je zo'n **politiek besluit** tot verbanning? Gebeurt stemmen anoniem, is de stemming unaniem? Wordt er gepraat over inhoud, of liggen er nog andere, persoonlijke of economische zaken op tafel die worden afgewogen?

## LOCATIE

Het stuk speelt zich grotendeels af in de vergaderzaal. Een plek die rationaliteit en objectiviteit uitstraalt. In de toekomst of een alternatief verleden. Rond tafel zitten **6 mannen**, elk met hun agenda, belangen, overtuigingen. **Gespeeld door 6 vrouwen, Compagnie De Kolifokkers.**

Deze keuze maakt de betekenislagen sterker en de wrangheid intenser, en roept expliciet reflectie en vragen op. Een nieuw spanningsveld ontstaat: kan zo'n 'vrouwonvriendelijke' beslissing ook door vrouwen verdedigd worden? En hoe sijpelt het **perspectief van de actrices in het hier en nu** door in de fictie van de voorstelling? Wanneer houden ze afstand tegenover hun rol, wanneer vallen ze ermee samen? Ook de personages worden geconfronteerd met een **botsing tussen het denken vanuit hun rol of vanuit hun persoon**: wat ze willen als mens, is daarom niet wat hun functie vereist. Zo tonen we zowel in ons verhaal als in de realiteit van de encenering **hoe moeilijk het is het systeem te doorbreken waarbinnen je zelf leeft**. Hoe een cultuur zichzelf in stand houdt.

Ook spannend: we werken met tekst en regie van mannen (**Freek Mariën & Carl von Winckelmann**). Mannen met de beste bedoelingen. Maar is dat voldoende?

## THEMA'S

Over machtsmisbruik / Over bureaucratie / Over sociaal onrecht / Over scheefgetrokken man-vrouwverhoudingen, patriërchaat

## CREDITS

Regie	Carl von Winckelmann
Tekst	Freek Mariën
Spel	Anna Carlier, Indra De Bruyn, Femke Platteau, Loes Swaenepoel, Eleonore Van Gotsenhoven & Soraya van Welsenis
Kostuum, decor en affichebeeld	Lotte Boonstra
Dramaturgie	Ruth Mariën & Peter Anthonissen
Lichtontwerp	Timme Afschrift
Techniek	Bert Demeulenaere

Productie  
In samenwerking met  
Met de steun van

Het Kwartier & De Studio  
Perpodium, Cie Cecilia & NTGent, CC Brugge, De Warande, 30CC & FABULEUS  
de Vlaamse Overheid, Taxshelter van de Belgische Federale Overheid,  
Literatuur Vlaanderen, stad Leuven

#### VERKOOPSINFO

- uitkoopsom: €2.000 voor 1 voorstelling, €3200 bij 2 voorstellingen op één dag (excl. vervoer 200€/dag, catering 7 personen en auteursrechten)
- bij voorstelling in de voormiddag: opbouw dag ervoor
- speelperiode: 22 oktober 2024 – 6 december 2024
- schoolvoorstelling: 5<sup>de</sup>, 6<sup>de</sup> en 7<sup>de</sup> middelbaar
- avondvoorstelling: 16 tot 106 jaar
- publieksmaximum: voor schoolvoorstellingen max. 300, geen maximum bij avondvoorstellingen
- verkoop: Collageproducties - Huub Colla

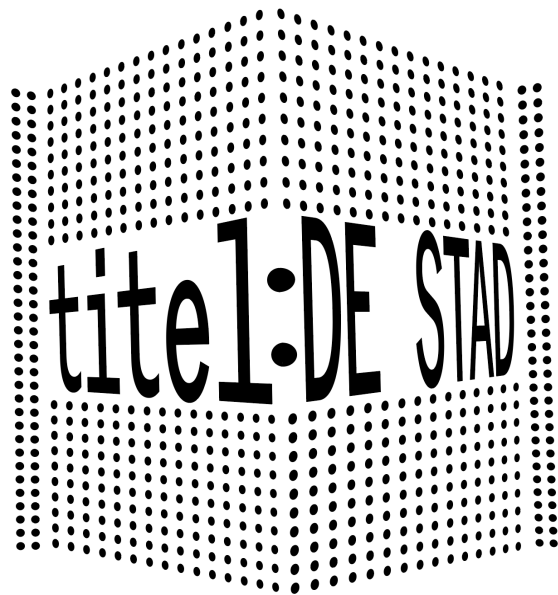
# TITEL: DE STAD NIEUW

Het Kwartier / Mariën & von Winckelmann

*TITEL: DE STAD zit niet vervat in het reguliere cc-aanbod van Collage Producties..*

*Dit project wordt een eerste keer publiek gepresenteerd tijdens New Horizons | Dieric Bouts festival in Leuven (oktober-november 2023).*

*Dit project is voor het seizoen 2024-2025 het enige project waarbij Freek Mariën en Carl von Winckelmann samen de tekst schrijven. Het is een wandelvoorstelling in de openbare ruimte. Vanaf 2024 bieden we deze voorstelling aan aan culturele huizen, festivals die samen met de stad of de gemeente dit project willen presenteren. Het is telkens een co-creatie tussen stedelijke diensten, culturele centra en deelnemende panden.*



© Jef Cuypers

## PROMO

*Een verhalenwandeling door een boventitelde stad*

TITEL: DE STAD breekt het stadsbeeld open. Het centrum van de stad krijgt boventiteling. Terwijl je van tekst naar tekst wandelt, versmelten alledaagse passanten en gebeurtenissen met het grotere verhaal.

TITEL: DE STAD neemt je mee in de voetsporen van een ander.

Volg het spoor van een man die terugkeert naar zijn geboortestad, om het ouderlijk huis te verkopen. Struin door zijn herinneringen, volg zijn blik en zijn pad langs verdwenen fuifzalen, ontdekte boeken, gesloopte ziekenhuizen en gammele opblaasbootjes. Een reis door de stad van toen en de stad van nu. Jij de speler, de stad het decor.

TITEL: DE STAD is het nieuwe project van Het Kwartier, het theatergezelschap voor nieuwe teksten rond prijswinnende auteurs Freek Mariën en Carl von Winckelmann. Het werd op maat van de stad Leuven gecreëerd voor het New Horizons | Dieric Boutsfestival. In Leuven ging de eerste route van dit project van start. Elke editie groeit het project verder met nieuwe verhalen en routes.

Ontdek de stad op jouw ritme, wanneer het jou uitkomt. Haal je route op en start de wandeling bij het portaal van 30CC/Schouburg. Jouw verhaal begint hier.

## HOE

## 1. Samen schrijven aan TITEL: DE STAD

### co-auteurschap Freek Mariën en Carl von Winckelmann

De huidige incarnatie van Het Kwartier is ontstaan uit het co-auteurschap van Freek en Carl bij *Het puin van Eden*. *Het puin van Eden* haalde in 2019 de Stückepool van de internationale Kaas & Kappes Dramatikerpreis. Dit samen schrijven kreeg een vervolg in *Mixtape*. En nu ook bij TITEL: DE STAD. Ze ontwikkelden hiervoor een eigen aanpak. Ze deden de prettige vaststelling dat het mogelijk was om tweestemmig tot één stem te komen. En dat deze derde auteursstem – ‘de Mariën & von Winckelmann’- verschilt van wat ieder op zich creëert. Een nieuw vormenonderzoek van of naar taal. Voor TITEL: DE STAD zonderden ze zich af om in Leuven de tekst te schrijven op basis van de wandelroute.

### co-auteurschap met de toeschouwer als speler/acteur

Elke toeschouwer maakt in TITEL: DE STAD zijn eigen voorstelling. Elke toeschouwer construeert een eigen verhaal én elke toevallige passant kan een hoofdrol opnemen in het verhaal dat ontstaat. In een klassieke theateervoorstelling is de toeschouwer vaak passief aanwezig. Hij ondergaat er de tekst die de auteur hem aanbiedt. In TITEL: DE STAD ‘schrijft’ het publiek mee. Er wordt gestuurd maar het is niet dwingend. Er zijn geen acteurs op scène die jouw blik bepalen. Het is de passant of de toeschouwer zelf die de kleur van de tekst bepaalt.

### co-auteurschap met de stad als speler

De wereld door de bril van een verhaal. De stad wordt in TITEL: DE STAD het hoofdpersonage en schrijft mee het verhaal. In elke stad zal het verhaal zich anders laten lezen.

## 2. Een hedendaagse knipoog naar de technieken van Klassieke Meesters uit de schilderkunst

TITEL: DE STAD is een **onderzoek naar ‘perspectief vanuit een talig standpunt**. De zinnen – die op hoogte hangen – zijn een verdwijnpunt waardoor de werkelijkheid errond een tijdelijke ordening krijgt. Zo opent de taal een nieuwe wereld, en geeft ze diepgang aan de dagelijkse werkelijkheid. Juist door het dagdagelijkse en het landschap te omarmen.

TITEL: DE STAD is **in situ**. Het wordt gecreëerd voor een bepaalde locatie. De relatie tussen de tekst op het bord en de plek is het werkelijke kunstwerk.

TITEL: DE STAD **reflecteert op een hedendaagse manier op een valkuil van perspectief**. Perspectief creëert ook een voorgrond en een achtergrond, hoofdrollen en bijrollen. Dit project poogt om dit soort hiërarchie te doorbreken. Inhoudelijk door het ‘onzichtbare leven’ naar de voorgrond te trekken en vormelijk in haar open structuur, waarbij elke toeschouwer een eigen verhaal construeert én elke toevallige passant een hoofdrol kan opnemen in het verhaal dat ontstaat.

Narratief wordt TITEL: DE STAD tegelijk een portret van individuen en een verhaal van een landschap, een **spel met voorgrond en achtergrond**.

### CREDITS

Productie            Het Kwartier  
Tekst                 Freek Mariën en Carl von Winckelmann  
Concept             Carl von Winckelmann  
Productie           Sandra Diris & Flore Opsomer  
Grafisch ontwerp   Jef Cuypers & Chloé Dhauwe  
In samenwerking met KU[N]ST Leuven, Stad Leuven en 30CC

### VERKOOPSINFO

contacteer Flore Opsomer [flore@hetkwartier.be](mailto:flore@hetkwartier.be)

