

## Circumstances GLORIOUS BODIES



'GLORIOUS BODIES' is een fysieke, ontroerende en hoopvolle circus- en dansvoorstelling over de draagkracht van ons lichaam. Over zien en gezien worden, over de grens tussen klassiek en hedendaags circus met zes acrobaten tussen de 56 en 68 jaar met een verleden in het klassieke(re) circus. **Circushistorie gearchiveerd in het lichaam.**

Ouderdom/veroudering is nog steeds een taboeonderwerp in onze samenleving en al zeker binnen de circuswereld. Net zoals topsporters, stoppen de meeste acrobaten na een bepaalde leeftijd met intensief te trainen. Hoe transformeren de meest perfecte lijven? Kan je als mens ooit vrede sluiten met je eigen lichaam? Kan je volledig in harmonie zijn? 'GLORIOUS BODIES' werpt op een bijzondere manier licht op het proces van veroudering. Iets wat ons allemaal overkomt, nu, op dit moment.

De voorstelling vertrekt vanuit partneracrobatiek en beweging. Het doorbreekt clichés rond de oudere generatie. **Een impressionante, charmante en humoristische voorstelling die laat zien tot wat de mens en het menselijk lichaam in staat is en daar staat duidelijk geen leeftijd op.**

Bekijk de trailer: <https://vimeo.com/865616751>

**Circumstances** is het circus- en dansgezelschap onder artistieke leiding van **Piet Van Dycke**. Hij studeerde in 2018 als choreograaf af aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Sindsdien werkt hij als dans- en circusmaker, performer, coach en docent bij verschillende kunstorganisaties. Zo is hij al enkele jaren actief bij dOFT, ÆBULEUS, Cie Woest, TeaTime Company en LAP. Hij won de Jacques de Leeuw prijs in 2018, werd gekozen als 'meest beloftevolle maker' door recensenten Wendy Lubberding en Annette Embrechts in zowel 2019 als in 2020 en won de BNG Bank Dansprijs 2021. Kenmerkend voor het werk van Van Dycke is de samensmelting van dans en circus, wat resulteert in woordloze circus/dansvoorstellingen, voor jong én oud.

### **Extra: videoportretten van de artiesten**

In de videoportretten van 'GLORIOUS BODIES' duiken we dieper in het leven van deze uitzonderlijke circus-artiesten, die niet alleen de kunst van het circus beoefenen, maar ook een diepgaande filosofie delen over spelen, creëren en acrobatiek. Samen met hen ontdekken we de essentie van het hedendaagse circus, dat niet alleen om spectaculaire trucs draait, maar ook om het delen van menselijke verhalen en het creëren van een betere wereld door middel van kunst en verbinding. Circus als een manier van leven en een uitnodiging om te blijven dromen, spelen en genieten.

**Na de voorstelling krijgt het publiek een flyer mee met een QR-code om de portretten thuis te bekijken. U kan ze als programmator reeds bekijken: <https://www.circumstances.be/videoportret-glorious-bodies>**



**TE PROSPECTEREN in seizoen  
2023-2024**

<b>Concept, choreografie:</b>	Piet Van Dycke
<b>Performers:</b>	Winfried Deuling, Astrid Schöne, Det Rijnen, Thorsten Bohle, Paul Griffioen en Johannes Fischer
<b>Muziek:</b>	Kris Auwers
<b>Dramaturgie:</b>	Marie Peeters
<b>Installatie:</b>	Arjan Kruidhof
<b>Lichtontwerp:</b>	Casper Van Overschee
<b>Kostuums:</b>	Oona Mampuyts
<b>Productie:</b>	Circumstances vzw
<b>Coproductie:</b>	PLAN, Festival Circolo, DansBrabant, Cirklabo, Circuswerkplaats Dommelhof, PERPLX, Perpodium en Sabam for Culture
<b>Met steun van:</b>	De Vlaamse Overheid en Grensverleggers/deBuren
<b>Met dank aan:</b>	Miramiro, Destelheide en Wybren Wouda
<b>Speelperiode:</b>	-ma 4 november t/m zo 22 december 2024 -ma 20 januari t/m zo 2 februari 2025 -ma 10 maart t/m zo 6 april 2025 waarbij we data proberen te groeperen (internationale cast)
<b>Zaal:</b>	middelgrote en grote zaal, mits voldoende grote scène
<b>Max. publiek:</b>	300
<b>Leeftijd:</b>	breed toegankelijk, vanaf 8 jaar
<b>Specifieke gegevens:</b>	-min. speelvlak: 9m breed, 9m diep, 5,5m <u>vrije</u> hoogte (goed overleg bij afwijkende afmetingen) -hotel voor 6 personen, afhankelijk van de planning en locatie -er wordt gebruik gemaakt van een volgspot; gelieve hiervoor plaats te voorzien centraal achteraan in de zaal
<b>Catering:</b>	eenvoudige, creatieve maaltijd voor 8 personen
<b><a href="http://www.circumstances.be/productie/gloriousbodies">www.circumstances.be/productie/gloriousbodies</a></b>	

# EXIT

Voor iedereen vanaf 8 jaar



**Geen iedereen zonder mij, geen ik zonder de ander.**

'EXIT' toont de ontmoeting van vier individuen die één collectief pad belopen. In een grote, indrukwekkende installatie met een draaiende muur en zwevende deuren bewegen ze in en door de ruimte. Ze drijven elkaar aan, lopen, botsen, klimmen, dragen, balanceren en transformeren. **Ze komen toe en vertrekken, ontmoeten en verlaten, verschijnen en verdwijnen.**

We bewegen ons als mens sowieso altijd voort. Maar wat als je altijd 'onderweg' bent en nooit ergens kan thuiskomen? En wat met het spanningsveld tussen het individu en de groep?

In hun zoektocht naar onafhankelijkheid hebben ze elkaar meer dan ooit nodig. Ze houden elkaar in evenwicht, maar brengen elkaar ook uit balans. Een flirt met risico...

'EXIT' is een spannende, impressionante en fysieke circus- en dansvoorstelling waar **beweging, partner-acrobatie en balansbord** samenvloeien. Choreograaf Piet Van Dycke nodigt voor deze voorstelling vier circusartiesten uit, elk gespecialiseerd in een andere discipline (bascule, straps, trapeze en acrodans). Ook hier is de thematiek van toepassing: vier individuele disciplines in één collectieve taal.

Bekijk de trailer: <https://youtu.be/TGraLcauk9Y>  
Een volledige captatie is beschikbaar op aanvraag

Bekijk meer materiaal op [www.thassos.be/ons-aanbod/volgend-seizoen#](http://www.thassos.be/ons-aanbod/volgend-seizoen#)  
(gebruikersnaam: programmator – paswoord: Aanbod24-25!)

*Voor de jury is 'EXIT' de spannendste circusvoorstelling die vorig seizoen in Vlaanderen te zien was. Dat ze ook bij het brede publiek uitgroeide tot een ware hit, is niet moeilijk te begrijpen: naarmate het tempo en de muziek de hoogte ingaat, kruip je steeds meer op het puntje van je stoel. Verwondering regeert, maar nooit wordt ze vrijblijvend. Dit werk maakt ons oprecht benieuwd naar wat Van Dycke als 'up and coming' circusmaker nog meer in zijn mars heeft. (Jurysselectie Het TheaterFestival 2023)*

*Het stuk bouwt slim op naar een adembenemende apotheose [...] De performers hijsen zich de lucht in, glijden van de muur en zoeken met z'n vieren een balans die ze uiteindelijk ook vinden. Indrukwekkend [...] Dé sensatie van het weekend. (Filip Tielens – De Standaard ★★★★★)*

*De circusvoorstelling 'EXIT' is zo straf dat het publiek niet durft te applaudiseren. Een adembenemende voorstelling waar het decor en de wisselende kostuums helemaal af en doordacht zijn. Je ziet vier formidabele performers die een acrobatisch portret van de eenzaam ploeterende mens presenteren: altijd voortdoen, altijd proberen, als de ene deur zich sluit, een andere deur proberen te openen, nooit opgeven en altijd die uitgestoken hand grijpen. (Els Van Steenberghe – Focus Knack ★★★★★)*

*'EXIT' is een speelse en geraffineerde combinatie van acrobatiek, dans, slapstick en evenwichtskunst. Het werk van de jonge choreograaf Piet Van Dycke blinkt uit door een organische mix van lichtvoetigheid en zwaarte. (Annette Embrechts – de Volkskrant ★★★★★)*

*Solo, met twee en uiteindelijk met zijn vieren voeren ze er verbluffende, gevaarlijk ogende acrobatische toeren op uit. De Vlaamse choreograaf Piet Van Dycke vroeg dan ook vier dansers met een circus-achtergrond voor deze voorstelling. Hun dubbele talent maakt 'EXIT' tot een opwindend uur fysieke krachtpatserij. (Ron Rijghard – NRC Handelsblad ★★★★★)*

*Het mooie aan 'EXIT' is dat choreograaf-regisseur Piet Van Dycke en zijn performers knap weten te doseren en te timen. Het tempo blijft hoog, het ritme blijft strak, doordat ze geen bewegingspatronen uitmelken, maar er net frisse variaties in aanbrenge, en dat met geinige flair en flegmatiek. Menig kind hoor ik na de voorstelling zeggen: 'Dat wil ik later ook kunnen.' (Tuur Devens – Theaterkrant, badge 'Bejubeld' + winnaar kinderjuryprijs Krokusfestival 2023)*

*De adembenemende voorstelling blaast je omver. Het is een combinatie van dans en circus, met vier eenlingen die, na aanvankelijke weerstand, elkaar nodig hebben om balans in hun leven te vinden. Het is ongelooflijk hoe de vier jonge mannen al die loop- en bewegingspatronen uitvoeren, telkens net omzeilend of juist expres het tegendeel. En hoe ze steeds net op tijd weg zijn om die omklappende wand niet tegen hun hoofd te krijgen. Blatende schapen en een van ontlading juichend publiek bij 'EXIT' van de Belgische choreograaf Piet Van Dycke en zijn Circumstances. (Eric Nederkoorn – Dagblad van het Noorden)*

**Circumstances** is het circus- en dansgezelschap onder artistieke leiding van **Piet Van Dycke**. Hij studeerde in 2018 als choreograaf af aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Sindsdien werkt hij als dans- en circusmaker, performer, coach en docent bij verschillende kunstorganisaties. Zo is hij al enkele jaren actief bij dOft, ABULEUS, Cie Woest, TeaTime Company en LAP. Hij won de Jacques de Leeuw prijs in 2018, werd gekozen als 'meest beloftevolle maker' door recensenten Wendy Lubberding en Annette Embrechts in zowel 2019 als in 2020 en won de BNG Bank Dansprijs 2021. Kenmerkend voor het werk van Van Dycke is de samensmelting van dans en circus, wat resulteert in woordloze circus/dansvoorstellingen, voor jong én oud.

### TE PROSPECTEREN in seizoen 2023-2024

<b>Concept, choreografie:</b>	Piet Van Dycke
<b>Performers:</b>	Christopher Mc Auley, Luuk Brantjes, Samuel Rhyner en Harrison Claxton
<b>Muziek:</b>	Bastiaan van Vuuren/Bastian Benjamin
<b>Dramaturgie:</b>	Marie Peeters
<b>Installatie:</b>	Arjan Kruidhof en Arjen Schoneveld
<b>Lichtontwerp:</b>	Edwin Van Steenberghen
<b>Scenografische ondersteuning:</b>	Menno Boerdam
<b>Met dank aan:</b>	William Blenkin
<b>Productie:</b>	Circumstances vzw
<b>Coproductie:</b>	Festival Circolo, DansBrabant, Theater op de Markt-Dommelhof, HET LAB Hasselt, Cirklabo, circ'uit en Miramiro
<b>Met steun van:</b>	PLAN, Stad Leuven, Grensverleggers/deBuren
<b>Speelperiode:</b>	-ma 30 september t/m zo 3 november 2024 -ma 3 februari t/m zo 2 maart 2025 waarbij we data proberen te groeperen (internationale cast)
<b>Zaal:</b>	kleine, middelgrote en grote zaal, mits voldoende grote scène
<b>Max. publiek:</b>	300
<b>Leeftijd:</b>	breed toegankelijk, vanaf 8 jaar
<b>Specifieke gegevens:</b>	-min. speelvlak: 8m breed, 8m diep, 5,5m <u>vrije</u> hoogte (goed overleg bij afwijkende afmetingen) -hotel voor meestal 4 (max. 6) personen (singles), afhankelijk van de planning en locatie -ook mogelijk als schoolvoorstelling (max. 200 / 3 <sup>de</sup> t/m 6 <sup>de</sup> leerjaar of 1 <sup>ste</sup> , 2 <sup>de</sup> , 3 <sup>de</sup> graad middelbaar, mits homogene groepen) -documentaire over het creatieproces, die bij de voorstelling getoond kan worden (info en voorwaarden beschikbaar)
<b>Catering:</b>	Eenvoudige, creatieve maaltijd voor 6 personen
<b><a href="http://www.circumstances.be/productie/exit">www.circumstances.be/productie/exit</a></b>	