

Piéton

Op een avond steek ik een zebrapad over in Parijs. Het voetgangerslicht is groen. Een autobestuurder rijdt aan hoge snelheid door het rode licht. We kunnen elkaar net niet ontwijken. Een klap. Ik word gegrepen door de auto. Mijn been!

De dader? Die rijdt door. En ik? Ik kan een half jaar niet stappen. Het vooruitzicht is dat ik over vijftien jaar niet meer zal kunnen stappen, dan ben ik 40 jaar en heb ik een kreupel been.

Kenneth Berth is in het bezit van een - voor hem - zeer belangrijk document met daarop 5 namen: één onder de categorie 'conducteur' (bestuurder), drie als 'passager' (passagier) en nog één naam onder de categorie 'piéton' (voetganger). Zijn naam staat onder de laatste. In deze voorstelling gaat Kenneth als piéton een ontmoeting organiseren tussen de verschillende mensen op deze lijst. Tussen hem en zijn 'dader'.

Er lijkt een gigantische kloof te liggen tussen dader en slachtoffer. Toch staan beide partijen vaak dicht bij elkaar dan we denken. Soms geven twee tegenpartijen elkaar een hand in de rechtszaal. Zouden zij dat kunnen? Zouden zij elkaar écht beter kunnen begrijpen omdat ze weten wat de ander heeft meegemaakt?

Credits

creatie en spel Kenneth Berth

muziek Simon Kremar

eindregie Renée Goethijn

scenografie Giovanni Vanhoenacker

dramaturgie Bart Van den Eynde

licht Bram Vandeghinste

coach Christophe Aussems

coproductie Het nieuwstedelijk, De Spil en Het Limburgfestival

Data

9 februari in De Spil Roeselare

22 februari in GC De Kroon in Sint-Agatha-Berchem

28 februari in De Nieuwe Zaal in Hasselt

7 maart in OPEK in Leuven door 30CC

8 maart in OPEK in Leuven door 30CC

augustus 2024 op Het Limburg Festival

oktober 2024 in CC Den Blank in Overijse

Contact

kenneth.berth@hotmail.com