



Liefs, Achilles

PLEUN VAN ENGELEN

PLEUN VAN ENGELEN – **Liefs, Achilles**

*je hebt vast een beeld van achilles
van hoe hij eruit zou moeten zien
er is een grote kans dat dat beeld niet is wat je nu ziet*

Achilles: de posterboy van Troje, de sterkste, dapperste en knapste van alle Griekse helden. Maar wie was hij?

In een razende en komische stand-up-tragedy gaat Pleun van Engelen op zoek naar de kwetsbaarheid van een onverwoestbare held. Wat doe je als je grote voorbeeld dagenlang zit te huilen in zijn tent? Hebben we nog iets aan oude verhalen of voeren we ze beter af?

Liefs, Achilles gaat over altijd alleen zijn, willen opgeven, over onsterfelijke kwallen en niet weten welke trein je moet nemen.



Bio

Pleun van Engelen (Nijmegen, 1992) studeerde in 2021 af aan de dramaopleiding van LUCA School of Arts in Leuven. Ze liep stage, speelde en werkte bij performancecollectief La Isla Bonita, het Noord Nederlands Toneel, De Warme Winkel, de Nwe Tijd en Fernand.

Vanuit een fascinatie voor Griekse mythologie maakte ze drie eigen stukken: *een klein sterven*, *Liefs, Achilles* en *I WENT TO TROY AND ALL I GOT WAS ANOTHER TRAGEDY*. Samen met Ellis Meeusen maakte ze vorig jaar de voorstelling *Eerst*. Ze herdefinieert klassieke of waargebeurde verhalen en verweeft ze met persoonlijke levensvragen over het zoeken naar waarheid, het maken van keuzes en het vinden van verbondenheid.



Recensie

“Kijk, van dit soort theater houden we. Een tent met daarin drie ledlampen, een open veld, een zacht briesje dat door de tent waait en het gras en de bladeren aan de takken van de bomen doet wiegen, de natuur op zich die al in stilte spreekt en met ‘Blowing in the wind’ een perfect eindnummer meekrijgt wanneer ze op die tonen filmisch in een diagonale lijn weg stapt, een grote tak, een touw, een bijl en een figuurzaagje: meer heb je soms echt niet nodig om het publiek uit je hand te doen eten. Noem het minimal als je wil, de beste teksten en de beste performers, kunnen en blijven boeien met bijna niks.”

– Bert Hertogs, concertnews.be



Credits

tekst en spel: Pleun van Engelen

coaching: Suzanne Grotenhuis

techniek n.t.b.

beeld: Alexander Daems

scènefoto's: Sigrid Spinnox

met steun van: De Nwe Tijd

Publieksreacties Zomer van Antwerpen

Wat een supersterke, megagevoelige, keigrappige en meeslepnde voorstelling! Je hebt ons geraakt! --- Schitterend! Nooit zo ontroerd geweest als bij deze voorstelling. --- Je verhalende, krachtige, passionele monoloog heeft ons vastgepakt in al onze 'zintuigen'. Je hebt een kracht die ons meevoerde in je eigentijdse interpretatie van dit 'groot belang' van elk verhaal! Wauw! Grote felicitaties & dankbaar. --- Getroffen door de overvloed aan energie, gecharmeerd door de humor, in het hart geraakt door de diepe gevoelens. Meer kan een actrice niet teweegbrengen. Heel gemeente proficiat. En warme knuffel. Echt genoten van hoe dit stuk is gebracht. --- Het was zo grappig, zo mooi, zo sterk. Prachtige cinematografisch einde, hierbij dan toch een dik verdiend applaus! --- Wauw! Er zijn alleen maar woorden in overtreffende trap die omschrijven hoe jij in je eentje een hele tent weet te betoveren met je Achilles-personage. Dank u!



Praktisch

Liefs, Achilles kan in een zaal spelen, maar komt het best tot zijn recht op bijzondere (buiten)locaties: in een tent, in een hangar, in een parkeergarage; in ruwe, stille en weidse omgevingen die deel worden van de voorstelling (locatie altijd in overleg).

Duur: 60 minuten

Speelperiode: vanaf juni 2024

Speloppervlak: min. 2m x 3m

Crew: 2 personen

Te voorzien door CC: Locatie (+ eventueel tent), publieksofstelling, geluidsinstallatie en frontlicht

Schoolvoorstelling: vanaf 2^e graad

Uitkoopsonderzoek: 950 euro (ex. BTW en AR)

Uitkoopsonderzoek school + avond: 1450 euro (ex. BTW en AR)

Contact: + 32 486 078 668,
pleunvanengelen@hotmail.com