

CHE (2023-...)

Theatercollectief Raf brengt in deze voorstelling de Cubaanse revolutionair Ché Guevara opnieuw tot leven. Wie was de figuur die op menig t-shirt prijkt, waar stond hij voor en wat kan hij nog betekenen voor komende generaties?

Begeleid door live gitaarmuziek nemen Reynout Dekimpe en Andy Van Kerschaver het publiek mee doorheen Zuid-Amerika en Cuba: langs Che's motorreis, naar de overwinning van de revolutie in Havana en tot zijn dood in Bolivië. Dankzij de live muziek wordt het publiek helemaal ondergedompeld in de sferen en klanken van Latijns-Amerika.

Geleid door biografieën, dagboeken en documentaires over deze enigmatische, maar ook controversiële figuur legt Theatercollectief Raf de geschiedenis, de betekenis en de toekomst van de man achter de foto bloot. Over het Andesgebergte, door de Sierra Maestra-jungle, naar de hoogvlaktes van Bolivië tot in de straten van onze eigen steden die zich vullen met betogingen en marsen van alle leeftijden, roepend om verandering. Van revolutie en opstand in Latijns-Amerika naar modern verzet vandaag.

De revolutie is geen appel die valt wanneer hij rijp is... Je moet hem doen vallen. (Ché)

Concept en tekst: Reynout Dekimpe
Spel: Andy Van Kerschaver en Reynout Dekimpe
Live muziek: Lukas Somers

www.hetraf.com
www.thassos.be

Meinhof/Medea (2025)

Na 10 jaar speelt Theatercollectief Raf haar eerste voorstelling opnieuw! Volledig uitverkocht op Theater Aan Zee 2015, maar nooit op tournee gegaan komt nu voor de 10^{de} verjaardag:

Meinhof/Medea – of hoe steek ik een IKEA meubel in elkaar binnen de aangegeven tijd, gespeeld door de 1e generatie Rote Armee Fraktion tijdens hun opsluiting in de Stuttgart-Stammheimgevangenis, gezien door de ogen van Ulrike Meinhof.

De Meinhof/Medea combineert de tocht van Jason en zijn Argonauten op zoek naar het Gulden Vlies met de opkomst en ondergang van de extreem---linkse misdaad/verzet groep de Rote Armee Fraktion tijdens de Deutscher Herbst.

De figuur van Medea versmelt geleidelijk met die van Ulrike Meinhof, een van de leidsters van de RAF. Beiden vrouwen offerden hun kinderen op voor 'het' doel.

De vier kopstukken voeren in eerste instantie een toneelstuk op, maar verliezen zich al snel in hun rollen en hun eigen tragische politieke situatie.

De Meinhof/Medea begint als een lichte komedie om zich al snel te vernauwen en je bij je strot te grijpen.

Komedie wordt tragedie, legende wordt werkelijkheid en de geschiedenis herhaalt zich steeds.

In de Meinhof/Medea wordt naar Bertolt Brechts voorbeeld politiek naar voor geschoven op een Monty Pythoneske manier, waarbij vragen worden gesteld als: Wanneer pleeg je verzet? Kan je nog ingrijpen? Hoe? Heeft het eigenlijk zin? Vragen die 10 jaar later nog steeds even prangend blijken.

Slim, grappig en relevant

-De Morgen-

Fantastische Meinhof/Medea!

Een hoogpolig vloerkleed van Ikea, symbool voor alle slaafse consumentisme

-De Standaard-

Uitverkocht op TAZ.

Griekse mythologie gemixed met Duits terrorisme,
explosief theater!

-W. Hillaert-

www.hetraf.com

www.thassos.be