

fABULEUS

fABULEUS is een theater voor jong publiek en productiehuis voor jong talent in één. Het maakt enthousiasmerende theater-, dans-, performance- en circusvoorstellingen voor verschillende leeftijden. fABULEUS onderscheidt zich van andere huizen door wie er op het podium staat: in de jongerenproducties zijn dat via audities gekozen jongeren tussen 13 en 21 jaar afkomstig uit alle uithoeken van Vlaanderen en Brussel, bij de kinderproducties zijn het (startende) professionele spelers en dansers.

Centraal in de werking van fABULEUS staat de uitwisseling en samenwerking tussen dit (zeer) jonge talent en (meer) ervaren makers. Sommigen spreken de taal van beweging, acrobatie of dans, anderen gebruiken woorden en teksten om hun herkenbare verhalen en uitdagende thema's met een breed publiek te delen. De bijna vanzelfsprekende identificatie van het jonge publiek met de jonge performers is een grote troef van de voorstellingen. Het gebeurt vaak dat de professionele makers als tiener meespeelden bij fABULEUS. Zo zetten o.a. Rashif El Kaoui, Hanna Mampuys, Sofie Palmers, Katrien Valckenaers, Piet Van Dycke, Michiel Vandevelde, Mich Van Landeghem, Maxime Waladi en Sofie Joan Wouters hun eerste artistieke stappen op de scène bij fABULEUS.

fABULEUS heeft OPEK in Leuven als thuisbasis, is één van de drie Leuvense stadsgezelschappen en is resident in Kunsten Centrum STUK. Het is een graag geziene gast op zowel festivals als in cultuur- en kunstencentra in binnen- en buitenland en dat met school-, familie- en avondvoorstellingen.



www.fabuleus.be @ fabuleus.be



MITCH VAN LANDEGHEM IN LOVE SONGS (VELDEKE) - fABULEUS (2013)

fABULEUS / MITCH VAN LANDEGHEM REMEMBER MY NAME

Een groep jongeren komt na lange tijd opnieuw samen. Ze delen geen heden of toekomst, maar wel een **verleden**: als kind waren ze allemaal gezegend met een **uitzonderlijk talent**. Ze werden ooit uitbundig toegejuicht en op handen gedragen door een uitzinnig publiek. Maar toen werden ze ouder, en dus minder uitzonderlijk. Tijdens de reünie worden ze geïnterviewd en geconfronteerd met vragen over vroeger en nu, maar herbeleven ze ook de hoogtepunten van hun succesvolle jeugd die ze nooit helemaal ontgroeid zijn.

Samen met 9 jonge spelers, zangers en dansers onderzoekt theatermaker en acteur Mitch Van Landeghem het fenomeen 'kindsterren' en de mogelijke roem of **downfall** als gevolg van (te) vroeg gepiekt talent. De ploeg buigt zich over de betekenis van **jong zijn**, toekomstige, voorbije en huidige **generaties**, **snelheid**, **hyperaandacht** en **springplanken**. Hoe evolueert je zelfbeeld als je constant in de aandacht staat?

Remember My Name wordt zowel een **ode** aan als een **kritische bevraging** over (opgroeïend) **talent**. Onrechtstreeks is de werking van fABULEUS ook een uitgangspunt. Tientallen professionele kunstmakers (Evelien Bosmans, Gloria Monserez, Piet Van Dycke, Jan Martens, ...) startten ooit als jongere bij fABULEUS.

Mitch Van Landeghem speelde als tiener mee in de fABULEUSproductie *Love Songs (Veldeke)* van Michiel Vandevelde. Ondanks zijn prille carrière - hij studeerde in 2020 af aan KASK Drama (Gent) - zette Mitch zich de afgelopen seizoenen zonder verpinken op de culturele kaart door voorstellingen bij o.a. Ontroerend Goed, Deschonecompagnie en De Hoe. Hij is deel van het Gentse (anarchistische) theatercollectief Camping Sunset en richtte samen met Imke Mol, Naomi Van der Horst, Flor Van Severen en Gilles Pollak Wolf Wolf op, het spelerscollectief dat hoge ogen gooide met twee herwerkingen van klassiekers: *Who's afraid of Virginia Woolf* (Albee) en *Voorjaarsontwaken* (Wedekind), beide geselecteerd voor Het TheaterFestival.

REMEMBER MY NAME

CONCEPT & REGIE
Mitch Van Landeghem

DRAMATURGIE & SPELCOACHING
Carine van Bruggen en Martha Balthazar

BEWEGINGSCOACH
Semna Segal

MUZIKALE LEIDING
Valentina Tóth

KOSTUUM & SCENOGRAPHIE
Sietske Van Aerde

SPEL
7-9 jongeren gekozen na audities in oktober 2023

PRODUCTIE
fABULEUS

COPRODUCTIE
Perpodium

MET DE STEUN VAN
de stad Leuven, de Vlaamse overheid en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

UITKOOPSOM

€ 2000 (avondvoorstelling)
+ transport + reis + btw + AR

€ 1750 (schoolvoorstelling)
+ transport + reis + btw + AR

2^e schoolvoorstelling zelfde dag
10% korting + btw + AR

SPEELTIJDEN

premiere

• 6 - 9 november 2024
Leuven OPEK

tournee

• 13 - 29 november 2024
• 3 februari - 16 maart 2025

PUBLIEK

leeftijd/graad

avond: 14+
school: vanaf 4^e secundair

publiekmax

300 avond / 220 school

publiekswerking

lesmateriaal

TECHNISCH

opp. min. 10m x 10m

hoogte min. 4,5m

opbouw 5 uur

crew 14 personen

SPREIDING

sanne@vincentcompany.be

CONTRACT

eleen@fabuleus.be



© KOEN COBBAERT

fABULEUS / MICHEL VANDEVELDE OUT OF HANDS

out of hands wordt de derde jongerenproductie van choreograaf Michiel Vandeveld bij fABULEUS, na *Love Songs (Veldeke)* en *Paradise Now (1968-2018)*. Deze laatste gooide hoge ogen in binnen- en buitenland met onder meer voorstellingen op Tanz im August in Berlijn en Het TheaterFestival 2019.

In oude mythes staat **jeugdigheid** vaak symbool voor onsterfelijkheid, zuiverheid, onschuld en hoop. Maar achter deze geïdealiseerde kijk schuilt een wereld van negatieve machtsdynamieken en zwaarmoedige gedachten. De laatste jaren komt mentaal welzijn van jongeren als maatschappelijk thema steeds meer op de voorgrond, hoe moeilijk het ook is om daarover te spreken.

out of hands omarmt het zware en diep emotionele in een **reinerende reis** tegen het extreem positief denken over die jeugdigheid. Tien jongeren (5 dansers-acrobaten en 5 muzikanten) laten het publiek in een bezwerende ervaring balanceren tussen de onder- en bovenwereld van hun denken, voelen, willen en handelen. Samen met hen verkent Michiel Vandeveld **de duistere zijde van opgroeiende jonge mensen**. Ondertussen dompelt een live muziekbands het publiek onder in een bad van electronic dark wave, gothic, industrial, noise en extreme metal.

Choreograaf **Michiel Vandeveld** danste als jongere in maar liefst 5 fABULEUS-producties van onder meer Natascha Pire en Randi De Vlieghe. Tijdens die jaren groeide zijn passie om van dans zijn beroep te maken en verder te studeren aan het Brusselse P.A.R.T.S. Sinds 2013 creëert hij eigen werk.

**HET MENTALE
WELZIJN VAN
JONGEREN
KOMT ALS
MAATSCHAPPELIJK
THEMA STEEDS
MEER OP DE
VOORGROND.**

OUT OF HANDS

CHOREOGRAFIE & CONCEPT

Michiel Vandeveld

COMPONIST

Gizem Karaosmanoğlu
aka K00 (ov)

DANS

5 dansers. audities in het
voorjaar van 2024.

MUZIEK

5 muzikanten (zang, drums,
elektronics, keyboard, gitaar,
viool)

DRAMATURGIE

Kristof van Baarte

KOSTUUMS

Milk of Lime (ov)

LICHT & SCENOGRAFIE

Michiel Vandeveld

PRODUCTIE

fABULEUS

MET STEUN VAN

de stad Leuven, de Vlaamse
overheid en de Tax Shelter
van de Belgische federale
overheid

UITKOOP SOM

€ 2250 (avondvoorstelling)
+ transport + reis + btw + AR

€ 1850 (schoolvoorstelling)
+ transport + reis + btw + AR

2^e schoolvoorstelling zelfde dag
10% korting + btw + AR

SPEELTIJDEN

premiere

• 23 - 26 april 2025
Leuven STUK

tournee

• 30 april - 15 mei 2025

PUBLIEK

leeftijd/graad

avond: 15+
school: 3^e graad secundair
publieksmax
300 avond / 250 school
publiekswerking
inleidende bewegingsworkshop
via Passerelle + lesmateriaal

TECHNISCH

opp. min. 10m x 10m
hoogte min. 4.5m
opbouw 6 uur
crew 15 personen

SPREIDING

sanne@vincentcompany.be

CONTRACT

eleen@fabuleus.be

fABULEUS / ARMIN MOLA I LOVE (AND HATE) YOU, IRAN

Dariush Omid groeit op in Turnhout, in een gezin dat noodgedwongen Iran verruilde voor België. Zoekend naar wat het betekent om Iraniër, Belg en vooral zichzelf te zijn, brengt Armin Mola een **snijdende haat-liefdesverklaring** aan een plek waarnaar hij niet meer terug kan.

I love (and hate) you, Iran is een **grappige en ontroerende monoloog** van acteur en rapper Armin Mola, deels gebaseerd op zijn eigen verhaal. Hij maakte een eerste versie als afstudeerproject aan de kunsthumaniora Lemmensinstituut in Leuven. Onder de vleugels van fABULEUS herwerkte hij het project. Armin speelde recent mee in *About Elly* van tg STAN en kreeg enige bekendheid door zijn hoofdrol in de populaire Ketnet-serie *Hoodie*.

I love (and hate) you, Iran ging op 27 september 2023 in première en bleek een voltreffer op alle vlakken. Het doelpubliek, jongeren vanaf 12 jaar, voelt zich aangesproken door de directe speelstijl van Armin en de snelheid waarmee hij schakelt tussen **anekdotes, songs, rapteksten, dans en muziek**. Intieme vertelfragmenten wisselt hij af met pompende beats. De hele voorstelling door voel je de noodzaak van Armin om dit verhaal te vertellen voor jongeren, al dan niet met een migratieverleden. Hoop is waar het leven om draait.

MET EEN THEMA ALS BICULTURALITEIT IS I LOVE (AND HATE) YOU, IRAN OOK EEN VOORSTELLING OVER BEMIDDELING. 'IN IRAN BEN IK DE BELG, HE. DE VRAGEN DIE IK KRIJG, GAAN OVER UITGAAN EN MEISJES, NIET OVER PAKWEG ONZE INFLATIE OF VERGRIJZING. OOK DAT ZIJN VERHALEN UIT BELGIË, MAAR DE ERVARING DIE IK IN IRAN MOET VERTEGENWOORDIGEN, IS DIE VAN EEN WELVAREND LAND ZONDER VEEL PROBLEMEN.

—ARMIN MOLA _DE STANDAARD

IK LEES NIEUWS EN ZIE FILMPJES OVER IRAN WAARVAN MIJN HART BREEKT. MAAR ZELFS IN DIE ELLENDE VINDEN MENSEN GELUK EN HOOP. DE ANGST IS VOORAL OM DE HOOP TE VERLIEZEN.

—ARMIN MOLA _GAZET VAN ANTWERPEN



TEASER



SONG GEEF (NIET) OP



© CLARA HERMANS

I LOVE (AND HATE) YOU, IRAN

CONCEPT, TEKST & SPEL

Armin Mola

EINDREGIE

Mokhallad Rasem

DRAMATURGIE

Peter Anthonissen

KOSTUUMS

Rida Habib Allah

ARTISTIEKE COACHING

Thomas Bellinck
en Anthony Nti

PRODUCTIE

fABULEUS

MET DE STEUN VAN

de Warande, de stad Leuven
en de Vlaamse overheid

UITKOOP SOM

€ 1350
(avond- of schoolvoorstelling)
+ transport + reis + btw + AR

2^e voorstelling zelfde dag
10% korting + btw + AR

SPEELTIJDEN

prospectie

• 27 september - 28 november
2023

www.fabuleus.be

tournee

voorjaar 2025 (ntb)

PUBLIEK

leeftijd/graad

avond: 12+
school: vanaf 2^e secundair
publieksmax
300 avond / 220 school
publiekswerking
schoolvoorstelling: inclusief
nagesprek + lesmateriaal

TECHNISCH

opp min. 9m x 8m
hoogte min. 5m
opbouw 2,5 uur
crew 3 personen
duur 65 minuten

SPREIDING

sanne@vincentcompany.be

CONTRACT

eleen@fabuleus.be

ER IS HAAR DAT ELKE OCHTEND
EEN BOTERHAM MET SPECULAASPASTA EET.
ER IS HAAR DAT TE VEEL OP EEN TABLET ZIT.
ER IS HAAR DAT ALTIJD MAAR VRAGEN STELT.
ER IS HAAR DAT URENLANG ONDER DE DOUCHE STAAT.
ER IS HAAR MET RARE KLEUREN.
ER IS HAAR DAT SNEL GROEIT.
ER IS HAAR DAT HET ALLEMAAL NIET MEER ZO GOED WEET.



© CLARA HERMANS

VOSS & fABULEUS / NOA PLYSER
RAARHAAR 8+

Meer dan ooit zijn kinderen erg bang om 'raar' of 'anders' gevonden te worden. RAARHAAR is daarom een voorstelling over alles wat raar is. Want wat is raar? En wie bepaalt wat er normaal is? Misschien is normaal wel net heel raar? Of heel raar net normaal.

Maxime Waladi, Eline Kuppens, Aline Nuyens en Berthe Kiloza vertolken een verscheidenheid aan personages met rare kapsels, rare namen, raar schoeisel, rare toonhoogtes, rare angsten, rare dromen, rare gewoontes, raar taalgebruik, rare tics, rare lichaamsgeuren, rare lichaamsbegroeiing en rare denkkronkels.

Nico Boon (nominatie Toneelschrijfprijs 2019) schrijft een nieuwe jeugdtheatertekst waarin hij dit absurde universum creëert. Resultaat is een **speelse, weerbarstige en anarchistische** voorstelling, in een regiedebuut van de jonge regisseur Noa Plyser.

RAARHAAR

REGIE
Noa Plyser
TEKST & COREGIE
Nico Boon
SPEL
Aline Nuyens, Berthe Kiloza, Eline Kuppens en Maxime Waladi

KOSTUUM
Smila Zinecker

DECOR & LICHT
Sander Salden

GELUIDSONTWERP
Michiel De Malsche

DRAMATURGIE
Peter Anthonissen

PRODUCTIE
Voss vzw

COPRODUCTIE
fABULEUS, Perpodium en de theatermaker

MET DE STEUN VAN
CC De Ploter, Schouwburg c o r s o, de stad Leuven, de Vlaamse overheid en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

UITKOOPSOM
€ 2100 (familievoorstelling) + transport + reis + btw + AR
€ 1850 (schoolvoorstelling) + transport + reis + btw + AR

2^e voorstelling zelfde dag
10% korting + btw + AR

SPEELTIJDEN
première
• 20-25 januari 2024
Leuven OPEK
prospectie
• 2 februari - 25 maart 2024
www.fabuleus.be
tournee
• 23 september - 30 november 2024

PUBLIEK
leeftijd/graad
familie: 8+
school: 3^e graad lager
publieksmax
300 familie / 200 school
publiekswerking
inleidend theaterspel via voordeshow.be + beeldende workshop bij familievoorstelling

TECHNISCH
opp. min. 10m x 10m
hoogte min. 4.5m
opbouw 5 uur
crew 7 personen

SPREIDING
sanne@vincentcompany.be

CONTRACT
eleen@fabuleus.be



© CLARA HERMANS



fABULEUS, HET LAB & 6 LIMBURGSE CULTUURCENTRA / PIET VAN DYCKE
BEYOND THE EDGE

Geen hoogte zonder laagte. Geen einde zonder begin. In *Beyond the Edge* beweegt een groep jongeren over een **levensgrote installatie van ladders**. Een voorstelling over hoe we allemaal **hogerop** proberen te geraken, maar in iedere positie **afhankelijk** zijn van elkaar.

Beyond The Edge is een **ode aan de hiërarchie**. Wat betekent het fysiek als iemand boven jou balanceert? Welke kracht gebruik je om te zorgen dat je de persoon onder jou behoedt voor een val? Wie moet je zekeren als je tot het hoogste punt wil klimmen? Elkaars grenzen verleggen kan alleen maar als je samenwerkt. Eén misstap en alles stopt.

Circus- en dansmaker Piet Van Dycke is ondanks zijn jonge leeftijd een gekende en geliefde naam in binnen- en buitenland. In 2014 danste hij als 17-jarige voor het eerst in de fABULEUSproductie *dUb* van Karolien Verlinden. In *Beyond the Edge* test hij de limieten van een gemengde cast van jongeren tussen 13 en 23 jaar, op de kruising tussen **acrobatie, dans en parkour**. Fysieke afhankelijkheid was nooit eerder zo spannend.

Beyond the Edge is een project van de cultuurcentra van Maasmechelen, Genk, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Lommel en Tongeren samen met HET LAB/Krokusfestival en fABULEUS. De voorbije jaren zorgde deze Limburgse samenwerking al voor realisaties als *SNAP XL* (2018) en *We Go Places* (2021).

BEYOND THE EDGE

CHOREOGRAFIE/CONCEPT
Piet Van Dycke
DANS
Cédric Broux, Ella Copermans, Aurora Mesropyan, Indira Pap, Tijn Peeters, Kaat Raeymaekers, Stieg Van Ham en Sara Vranken

ASSISTENTIE
Chiara Scharler

INSTALLATIE
Arjan Kruidhof

DRAMATURGIE
Marie Peeters

MUZIEKCOMPOSITIE
Koën Brouwers

KOSTUUMS
Oona Mampuy

LICHTONTWERP
Edwin Van Steenberghe

VOORONDERZOEK
Luuk Brantjes, Samuel Rhyner, Chiara Scharler en Lucy Steinfeld

PRODUCTIE
fABULEUS, HET LAB, C-mine, CC MUZE, Cultuurhuis Casino, CC De Adelberg, CC Maasmechelen en De Velinx

COPRODUCTIE
Perpodium en STUK

IN SAMENWERKING MET
Passerelle en circuswerkplaats Dommelhof

MET DE STEUN VAN
de stad Leuven, de Vlaamse overheid en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

UITKOOPSOM
€ 2250 (avondvoorstelling) + transport + reis + btw + AR
€ 3500 (2 schoolvoorstellingen op 1 dag) + transport + reis + btw + AR

SPEELTIJDEN
première
• 23 februari 2024
Tongeren De Velinx
prospectie
• 29 februari - 17 mei 2024
www.fabuleus.be
tournee
• 1 september - 3 november 2024
• 3 februari - 9 maart 2025

PUBLIEK
leeftijd/graad
familie: 12+
school: vanaf 2^e secundair
publieksmax
300 avond / 250 school
publiekswerking
inleidend bewegingsworkshop via Passerelle + lesmateriaal

TECHNISCH
opp. min. 10m x 10m
hoogte min. 6m
opbouw 5 uur
crew 11 personen

SPREIDING
sanne@vincentcompany.be

CONTRACT
eleen@fabuleus.be



© CLARA HERMANS

fABULEUS & REUT SHEMESH

ULTRA

In deze dansproductie laten tien jongeren hun 'mannelijke' energie de vrije loop: explosief en kwetsbaar. Op de dunne lijn tussen feestvreugde en rebellie. *ULTRA* stelt vragen bij wat de rol van de man is in onze veranderende tijden, maar het is vooral een portret van een groep tieners in een wereld vol verwachtingen en labels.

De Israëlische choreograaf Reut Shemesh was de voorbije jaren onder meer huisartiest bij K3/Hamburg en tanzhaus nrw Düsseldorf, een theater waar fABULEUS regelmatig te gast is. Voor de creatie van *ULTRA* liet Reut zich inspireren door de dynamiek van fanatieke voetbalsupporters en door de persoonlijke vragen die ze zich stelt als moeder van een opgroeiende zoon.

"IT IS HARDER TO BE A MAN TODAY AND IN MANY WAYS, THAT'S A GOOD THING."

—CHRISTINE EMBA

ULTRA

CONCEPT & CHOREOGRAFIE

Reut Shemesh

CREATIE & DANS

Andreas Crommelinck, Jinte De Greef, Luna Fall, Emma Ghijs, Kyano Holbrechts, Karsten Janssens, Glory Ofori-Asamoah, Mathis Schellekens, Ridder Seghers en Fien Simons

ASSISTENTIE CHOREOGRAFIE

Katja Pire

SCENOGRAFIE, VIDEO & LICHT

Ronni Shendar

MUZIEK

Simon Bauer

KOSTUUMS

Joëlle Meerbergen

DRAMATURGIE

Daniel Rademacher

CO-CREATIE

fABULEUS en Reut Shemesh Company

MET STEUN VAN

Bündnis internationaler Produktionshäuser, Kunststiftung NRW, de stad Leuven, de Vlaamse overheid en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

UITKOOPSOM

€ 2000 (avondvoorstelling) + transport + reis + btw + AR

€ 1750 (schoolvoorstelling) + transport + reis + btw + AR

2^e schoolvoorstelling zelfde dag 10% korting + btw + AR

SPEELTIJDEN

premiere

• 8 - 11 november 2023
Leuven STUK

prospectie

• 26 - 29 november 2023
• 7 februari - 12 april 2024
www.fabuleus.be

tournee

• 23 september - 24 november 2024

PUBLIEK

leeftijd/graad

avond: 14+
school: vanaf 4^e secundair
publieksmax

300 familie / 220 school

publiekswerking

inleidende bewegingsworkshop via Passerelle + lesmateriaal

TECHNISCH

opp. min. 11m x 10m

hoogte min. 4.5m

opbouw 5 uur

crew 13 personen

SPREIDING

sanne@vincentcompany.be

CONTRACT

eleen@fabuleus.be



ULTRA IS EEN KRACHTIGE DANSPRODUCTIE OVER MANNELIJKHEID, REBELLIE EN KWETSBAARHEID.

© CLARA HERMANS