

dOft FOON



"Kan ik u verbinden?": Meer dan 50 jaar geleden verbonden telefonistes aan kruissnelheid bellers met elkaar. Via een ingewikkeld systeem van kabels kwamen krakende gesprekken tot stand. Volgens de strenge telefoonetiquette mochten de schakeldames zelf niet lachen noch praten met elkaar. Het was zelfs verboden om te fluisteren en ze mochten al zeker niet meeluisteren met de telefoongesprekken. **Terwijl ze de wereld met elkaar in contact brachten, was onderlinge communicatie ten strengste verboden.** Deze spannende frictie vormt het uitgangspunt voor de nieuwe dOft-voorstelling FOON.

In **FOON** volgen we **drie telefonistes** aan het schakelbord: kanaal in en uit, meer, sneller, zonder stop, nooit genoeg. De **gejaagdheid** van de binnenlopende telefoontjes creëert een nerveuze en ongeduldige sfeer. De telefonistes leven in een fabrieksmatige wereld waarin ze telkens dezelfde handelingen herhalen. Hoe meer ze anderen connecteren,

hoe meer ze zichzelf verliezen... De (menselijke) machines raken oververhit en alles valt stil. Zij, die altijd mensen met elkaar verbinden, worden hierdoor gedwongen om voor de eerste keer connectie te maken met elkaar. **De vrees voor stilte maakt plaats voor de kracht van verbinding.**

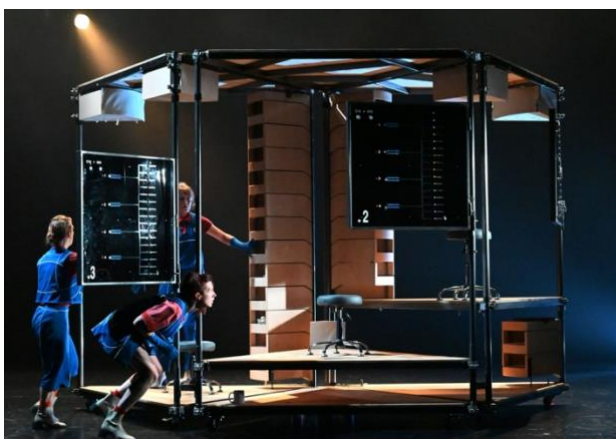
FOON is een dynamische, verrassende en speelse danstheatervoorstelling waar tekst, beweging, muziek, acrobatie en installatiewerk samenvloeien. Choreograaf Piet Van Dycke & theatermaker Jonas Vermeulen creëren samen met drie fysieke spelers een poëtische en visuele beleving voor iedereen vanaf 6 jaar over **de (r)evolutie van ik-zij naar wij**. *Durven we nog plaats te maken voor elkaar in een leven vol chaos?*

Bekijk de trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=EcV5kZUZT40>

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=DOUUVOWEsok>

Piet Van Dycke choreografeert het bewegingsmateriaal waarin hij expressieve beweging, acrobatiek en gevoel voor humor tot één geheel mengt. Dat zorgt voor speelse choreografieën die opvallen door het origineel gebruik van ruimte, objecten en lichamen. **Jonas Vermeulen** schrijft en regisseert de voorstelling: zijn stijl wordt gekenmerkt door een verrassend ritme, absurde logica, humor, ironie en spitse muzikaliteit. Jonas creëert ook het muziekontwerp in samenwerking met muzikant/**componist Koen Brouwers** (*tout petit, Mon-o-Phone...*). Koen heeft als componist oog voor detail: zijn muziek is innemend, opzwevend en met een hoek af, wat perfect aansluit bij het muzikale universum van FOON. De voorstelling wordt mede gecreëerd en uitgevoerd door even sterke spelers, als krachtige beweges: **Michèle Even** (*Abattoir Fermé, Laika, 4Hoog...*), **Jotka Bauwens** (*BRONKS, LAP, Kopergieterij...*) en **Sarah Vingerhoets** (*Cie Woest, fABULEUS...*).

Scenograaf **Erki De Vries** (*WITHWIT, LAP, Benjamin Vandewalle...*) ontwikkelt een performatieve en participatieve installatie waar de afstand tussen maker en publiek vervaagt. Een visueel mechanisme vol kabels, die zoals bij een stofzuiger in- en uitgetrokken kunnen worden. Hoe meer mensen de telefonisten verbinden met elkaar, hoe groter het web. Er ontstaat een complex 4D-doolhof waar elke connectie een schakel vormt in deze kettingreactie. We zoeken zo de grenzen van de ruimte op met de kabels, tot/in/met het publiek. **Elise Goedgezelschap** (*Studio Orka, fABULEUS, DE MAAN...*) staat in voor het ontwerp en de uitvoering van de kostuums. Haar ontwerpen zijn origineel, ambachtelijk en gewaagd.



**TE PROSPECTEREN in seizoen
2023-2024**

Tekst, regie:	Jonas Vermeulen
Choreografie:	Piet Van Dycke
Performers:	Jotka Bauwens, Michèle Even, Sarah Vingerhoet
Muziek:	Jonas Vermeulen/Koen Brouwers
Dramaturgie:	Marie Peeters
Scenografie:	Erki De Vries
Lichtontwerp:	Raf Wouters
Kostuums:	Elise Goedgezelschap
Artistieke productie:	Samantha Cunningham
Productie:	dOft vzw
Coproductie:	HET LAB Hasselt C-TAKT, 30CC Perpodium
Met steun van:	De Vlaamse Overheid, Sabam for Culture
Met dank aan:	De Warande, C-mine, deRUIMTE, Destelheide
Speelperiode:	-ma 30 september t/m zo 27 oktober 2024 -ma 17 maart t/m zo 6 april 2025 -ma 21 april t/m zo 4 mei 2025 waarbij we data proberen te groeperen (internationale cast)
Zaal:	Kleine, middelgrote en grote zaal, mits voldoende grote scène
Max. publiek:	250 (FV), 200 (SV)
Leeftijd:	breed toegankelijk, vanaf 6 jaar SV: 1 ^{ste} t/m 4 ^{de} leerjaar
Catering:	eenvoudige, creatieve maaltijd voor 5 personen

<https://doft.be/producties/7/FOON>