

Ever/After

Hallo, ik ben Jennifer Regidor, met Filippijnse roots, geboren en getogen in Leuven, gelukkig getrouwd en fiere moeder van twee dochters en twee plusdochters. Ik heb een rijkelijk gevuld leven met vele niet- evidente keuzes en verrassende wendingen. Dit is mijn verhaal.



Als kind danste en zong ik mee in de Filippijnse culturele groep van mijn moeder, Julieta Frisnedi. Al snel volgde ik wekelijks dans- en muzieklessen (saxofoon en piano) in zowat alle amateurscholen in het Leuvense en aan het Stedelijk Conservatorium te Leuven. Na mijn middelbare studies besloot ik van mijn passie mijn beroep te maken.

Ik studeerde in juni 1995 af als hedendaagse danseres aan het Hoger Instituut voor Dans te Lier en ging mijn jeugddroom achterna. Ik deed auditie voor Rosas, het dansgezelschap o.l.v. Anne Teresa De Keersmaecker. Ik haalde het tot de laatste ronde maar door mijn jeugdige leeftijd vroeg ze me om mijn dansopleiding nog verder te zetten in haar net opstartende school P.A.R.T.S te Brussel. Tijdens mijn eerste jaar maakte ik de moeilijke beslissing om toch geen professionele danscarrière te ambiëren maar koos ik - voor mezelf toen een optie met meer zekerheid - om te beginnen dansles geven in het Deeltijds Kunstonderwijs te Leuven. Vrij snel werd duidelijk dat ik dit moest combineren met iets waar ik mijn creativiteit en passie nog op een andere manier kwijt kon. Met mijn choreografie 'Hé' won ik als maker de eerste KBC-prijs voor Jong Danstalent. Dit was de aanleiding in september 1999 voor de oprichting van mijn eigen danscompagnie Lune, bestaande uit een kern van mijn betere (amateur)leerlingen. Op hetzelfde moment begon ik ook les te geven in het pas opgestarte Danscentrum Aike Raes te Heverlee. Ik zocht mijn eigen weg als maker zonder subsidies en werkte met amateurs. Elk jaar maakten we een avondvullende productie in de Leuvense Stadsschouwburg en stilaan kreeg Lune meer naambekendheid. Ondertussen gaf ik les in verschillende amateurscholen en in de pre-professionele dansopleiding van dé Kunsthumaniora Dans te Antwerpen.. In 2003 werd ik gevraagd door Guy Pauwels (coördinator dans van dé Kunsthumaniora) om mee in een danscollectief 'Dansproject' te stappen. Zo kregen jonge, beloftevolle dansers uit het amateurkunstenveld meer podiumkansen. De kwaliteit van dansers in Lune groeide en ik begon jaarlijkse audities te organiseren.



In 2005 en 2007 werd ik met Lune Ambassadeur van de hedendaagse amateurs in Vlaanderen. In de editie van 2007 zat Sidi Larbi Cherkaoui (Eastman, Ballet Vlaanderen) in de jury. Hij vroeg me naar mijn toekomstplannen en plots begon ik te dromen om Lune meer te professionaliseren. Op zijn aanraden nam ik een andere wending. Ik scheidde het lesgeven aan en creëren met amateurs van mijn werk met Lune. Ik vroeg en kreeg een aantal projectsubsidies van de Stad Leuven, Provincie Vlaams- Brabant en de Vlaamse Gemeenschap en stilaan vonden enkele van mijn oud-leerlingen, hun weg terug naar Lune. Doorheen het artistiek parcours dansten we in België,

Nederland, Frankrijk, Spanje, Mexico... In Lune-producties werkte ik o.a. samen met DJ BUSCEMI, actrice Ann Tuts, percussionist Pieterjan Vranckx, zangeres Kristel Lamerichs, performer/ danser Gorges Ocloo, schilder Klaas Vanderperren, saxofonist Benny Laureyn, muzikant/ componist Gaspar Piano... We werkten binnen Lune ook met verschillende makers/ performers uit het professionele werkveld als gastchoreograaf of -docent zoals Roberto Olivan (Rosas, Enclave Dance Company, Deltebre Dansa), Anton Lachky, Itamar Sahar (Batsheva Israël), Helder Seabra (Ultima Vez, Eastman)... Zodoende vond er steeds meer kruisbestuiving plaats tussen amateurs en professionals. Want naast eigen producties met Lune werkte ik mee aan meer dan 100 dans-, multi-media- of cross-over- projecten in binnen- en buitenland i.s.m. Musicalcompagnie Mithe, Sacred Places vzw,... Doorheen al die jaren heb ik zelf nog in kleine projecten en compagnies gedanst met o.a. compagnie Arcoballo, HNRDR, Roberto Olivan... gaande van solo's, duetten tot avondvullende producties.

Ik heb met hart en ziel al meer dan 27 jaren jonge dansers opgeleid in dansscholen en heb tegelijkertijd als maker en danser een rijk artistiek parcours afgelegd. Onderweg werkte ik zowel met amateurs als met dansers die actief zijn in het professionele veld. Ik zocht telkens een manier om beide werelden te verbinden. Als dansdocent heb ik ieder een stukje gevormd tot wie ze nu zijn als persoon en als danser. Ik heb hun bewegingstaal mee beïnvloed doorheen hun opleiding/ artistieke vorming bij mij. Hoe kan hun leerproces doorheen de jaren mij nu beïnvloeden in het verder ontwikkelen van mijn bewegingstaal? En welke rol speelt de gezondheid van je eigen lichaam hierin?

2023, het jaar dat ik 50 jaar word, maak ik een solovoorstelling met mezelf als maker/ danser. Het vertrekpunt wordt de symbiose tussen jongere en oudere dansers, specifiek op het vormen van een eigen bewegingstaal. 2023 is ook het jaar dat het levenswerk van mijn moeder, Julieta Frisnedi, die sinds 2021 in een woonzorgcentrum verblijft, zal worden tentoongesteld in Tweebronnen Bibliotheek Leuven gedurende de maand juni. Haar eigen vzw, Filipiniana-Europa bestaat dan 25 jaar en had als voornaamste doel Filipijnse vrouwen in België te helpen integreren, maar ook wat Filipijnse cultuur in België brengen. In een tweede luik komen mijn en haar wereld samen.



In dit eerste luik 'Ever/ After' wil ik een brug maken tussen amateurs en professionelen, leerlingen en docenten, dansers en niet-dansers... Een video-opname van een choreografie met een mengeling van jonge amateurdansers en ervaren dansdocenten die al enige tijd niet of zelfs nooit op een podium hebben gestaan, werd gemaakt door videograaf David Jacobs. Muzikaal word ik omringd door de Sloveense gitarist-componist Gasper Piano en de Leuvense celliste Renke Van Impe. Voor het fysieke onderzoek nodigde ik eigen (ex-)dansers van Lune en oud-leerlingen uit in de dansstudio. Hun verder ontwikkelde bewegingstaal gebruikte ik als input om mijn eigen bewegingstaal verder te ontwikkelen binnen mijn lichamelijke grenzen. De rollen van docent en student vloeien harmonieus in mekaar.

Ever/ After

Concept, choreografie en dans: Jennifer Regidor

Muziekcompositie: Gasper Piano

Muziek: Gasper Piano, Renke Van Impe

Creatie en danssolo in video: Loeka Willems

Creatie: Jacob Bousset, Gerrit Deschuyteneer, Litte Van Horebeek, Anaïs Van Eycken, Dauwke Van Kerckhove, Loeka Willems, Jennifer Regidor

Videografie: David Jacobs (Jacowbski)

Dans in groepsvideo: o.a. Litte Van Horebeek, Ginie Klaassen, Silvia Bovens, Sofie Verhoelst, Anabel Schellekens, Cindy Dignef,...

Ontwerp licht: Jamison Vanden Driessche

Techniek: Jamison Vanden Driessche, Guy Pauwels

Grafische vormgeving, webmaster: Germit Productions

Productie: Lune vzw

Co-productie: Danscentrum Aike Raes

Foto flyer: David Jacobs

Met dank aan stad Leuven, Lemmeninstituut Leuven

Foto's door Dirk Sevenants

